

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO	EDUCAÇÃO VIAL 3º CICLO 8º ANO DE ESCOLARIDADE	2025 2026
--------------------------------	--	-------------

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
37 tempos	34 tempos	26 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	0	Apresentação e atividades iniciais	0
Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	0	Avaliação diagnóstica	0
Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	35	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	34	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	26
Total	37	Total	34	Total	26

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
1.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Visão: - Figura /fundo; figuras impossíveis. Elementos da forma visual: - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade. Cor: - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); - Tom, valor e saturação. - Contrastes da cor; - Teóricos da cor.	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte □ pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	<u>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</u> <u>Questionador (A, F, G, I, J)</u>	37

2.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
2.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Comunicação visual: - O poder das imagens; - Significado e função das imagens. Design: - Design – enquadramento; - A metodologia do Design; - O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; - Funções do design; - Disciplinas do design; - Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem.	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	<u>Criativo (A, C, D, J)</u> <u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u> <u>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</u>	34

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m) +(25M)
3.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Sistema europeu. Tecnologias digitais: - a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. Artes visuais: - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo. Património e manifestações culturais: - Património imaterial; - Artesanato.	• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	<u>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</u> <u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u> <u>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</u>	26

Observações: Aprendizagens essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

Áreas de competências do perfil do aluno. **Legenda:**

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo